Text von · by MARC ANDRÉ
Fotos von · Photos by CLUBCIGARREN.COM

VON ASCHE ZU ASCHE
ASHES TO ASHES

Auf den ersten Blick nur Abfall des Genusses, erfüllt die Asche eine wichtige Funktion und offenbart vieles über die Zigarre.

Die wichtigste Aufgabe der Asche ist ihr Einfluss auf die Brandtemperatur. Je länger die Asche ist, desto weniger Sauerstoff gelangt an das Brandende der Zigarre, was wiederum die Brandtemperatur senkt und den Rauch kühlt. Dann entfalten sich auch die Aromen des Tabaks besser. Je weiter die Zigarre abgebrannt ist, desto höher die Rauchtemperatur, demzufolge sollte man die Asche umso länger stehen lassen, je weiter die Zigarre abgebrannt ist.
Neben ihrer Farbe sind Struktur und Festigkeit Merkmale der Asche, die Rückschlüsse auf die verwendeten Tabake und die Rolltechniken zulassen. Und nicht zuletzt der Abbrand, also die Form der entstehenden Asche, ermöglicht Schlussfolgerungen über die Qualität einer Zigarre.
Beim Verbrennungsprozess des Tabaks werden die organischen (also kohlenstoffhaltigen) Substanzen zerstört beziehungsweise umgewandelt. Das im Tabak enthaltene Wasser verdampft, Kohlendioxyd wird freigesetzt. Die nichtorganischen Substanzen verbrennen nicht und bilden die Asche. Sie besteht aus Oxiden und Bikarbonaten von Kalium, Calcium, Mangan, Sili-

Die Asche offenbart vieles über die Zigarre
The ash reveals a lot about the cigar

At first sight merely the waste after enjoyment, ash performs an important function and reveals a lot about the cigar.

The most important function of ash is its influence on the burn temperature. The longer the ash, the less oxygen reaches the burning end of the cigar, which in turn reduces the burning temperature and cools the smoke. This also allows the aromas of the tobacco to develop better. The further the cigar burns down, the higher the temperature of the smoke, and accordingly the ash should be left to stand longer as the cigar gets smaller.
Color, structure and firmness are features of the ash that give an indication of the tobacco used and the rolling techniques. And finally, the shape of the ash produced allows you to draw conclusions about the quality of the cigar.
The burning of the tobacco destroys or converts the organic substances, i.e. those containing carbon. The water contained in the tobacco evaporates, releasing carbon dioxide. The non-organic substances do not burn, and form the ash, which is made up of oxides and bicarbonates of potassium, calcium, manganese, silicon and various other chemical elements such as phosphorus, cadmium or zinc.

THE COLOR OF THE ASH

The flavor and aroma of a tobac-

Weiße oder hellgraue Asche ist ein Zeichen für einen hohen Kaliumgehalt im Boden
White or light grey ash is a sign for high potassium content in the soil

cium und aus diversen anderen chemischen Elementen wie Phosphor, Cadmium oder Zink.

DIE FARBE DER ASCHE

Geschmack und Aroma eines Tabaks hängen neben der Pflanzensorte vom Stickstoffgehalt bzw. von der Art der Stickstoffverbindungen des Bodens ab. Letzterer beeinflusst auch den Nikotingehalt des Tabaks. Ein hoher Kaliumgehalt verleiht dem Tabak gute Brandeigenschaften und eine hohe Elastizität. Blätter, die nach dem Trocknen und erneuten Befeuchten zwischen den Händen aufgespannt und gedehnt werden können ohne zu reißen (es ist wirklich beeindruckend, wie elastisch Tabakblätter sind) brennen eher besser. Weist der Boden einen zu geringen Phosphorgehalt auf, so können die Blätter spröde werden und der Tabak wird minderwertig. Phosphor dient wie eine Art Katalysator, der die Aufnahme verschiedener Substanzen in der Tabakpflanze regelt. Brennt eine Zigarre mit weißer oder hellgrauer Asche ab, so ist dies ein Zeichen für einen hohen Kaliumgehalt im Boden. Die organischen Stoffe verbrennen nahezu voll-

Kalium verleiht gute Brandeigenschaften
Potassium imparts good burning quality

co depend not only on the plant variety but also on the nitrogen content and on the type of nitrogen compounds in the soil. The latter also influences the nicotine content of the tobacco. High potassium content means that the tobacco has good burning qualities and greater elasticity. Leaves that, after being dried and humidified again, can be stretched between the hands without breaking (it is really impressive to see how elastic tobacco leaves are) tend to burn better. If the soil has too little phosphorus, the leaves can be brittle and the tobacco of a lower quality. Phosphorus acts like a kind of catalyst, regulating the absorption of various substances in the tobacco plant. If a cigar burns with a white or light grey ash, this is a sign that the soil had high potassium content. The organic substances burn almost completely and the ash has hardly any black particles. A white or steel-grey ash is also an indication of a good combustion process, but not an indication of good flavor or fine aromas. A cigar with a blackened ash need not automatically be a damp squib. It is simply a sign that the tobacco is not burning as it should.

THE STRUCTURE OF THE ASH

Every aficionado will have experienced this: a cigar, the ash of which simply refuses to fall off, is light-colored and so firm that the cigar could be stood vertically on the 4 cm long ash. And then again precisely the opposite, a cigar that produces an ash that seems more like an exploding firecracker than a premium quality cigar. Why does this happen?

Phosphor dient wie eine Art Katalysator
Phosphorus acts like a kind of catalyst

kommen, die Asche weist kaum schwarze Partikel auf. Eine weiße oder stahlgraue Asche ist also ein Indiz für einen guten Verbrennungsprozess, nicht aber für guten Geschmack oder feine Aromen. Eine Zigarre mit einer schwarz durchzogenen Asche muss andererseits nicht automatisch ein Rohrkrepierer sein. Es ist eben nur ein Anzeichen, dass der Tabak nicht so verbrennt, wie er es sollte.

DIE STRUKTUR DER ASCHE

Jeder Aficionado wird es wohl schon erlebt haben: eine Zigarre, deren Asche einfach nicht abfallen will, hell und so fest, dass man die Zigarre senkrecht auf der vier Zentimeter langen Asche abstellen kann. Und dann wieder das genaue Gegenteil: eine Zigarre erzeugt eine Asche, die mehr an einen explodierten Silvesterknaller erinnert denn an eine Premiumzigarre. Woran liegt das?

Vor allem in den letzten Jahren kamen vermehrt kurze und dicke Zigarren auf den Markt, die so fest gerollt sind, dass man es kaum für möglich hält, diese rauchen zu kön-

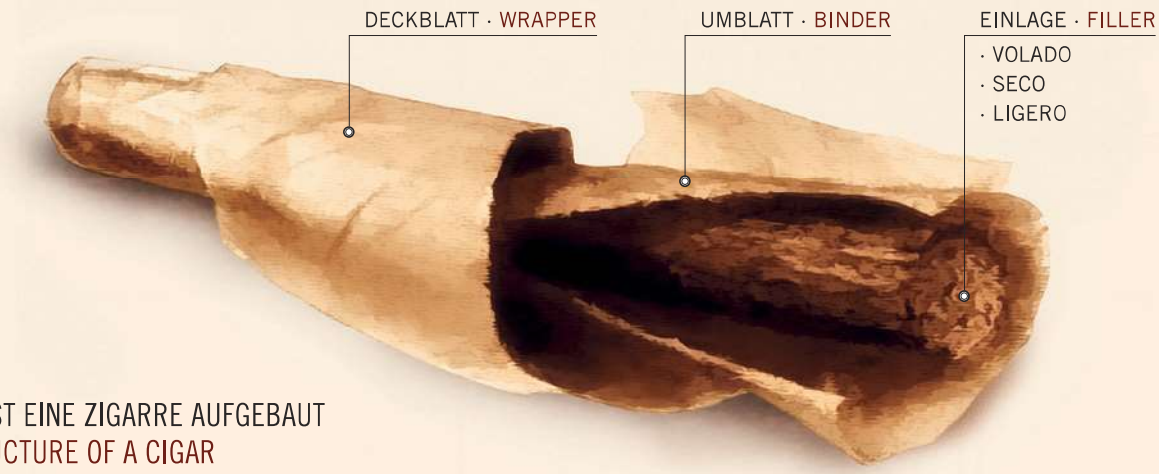
Die Struktur der Asche hängt von der verwendeten Tabakmenge und von der Rolltechnik ab
The ash's structure depends on the quantity of tobacco used and the rolling technique

Above all in recent years, an increasing number of short, thick cigars have come onto the market, and are so firmly rolled that you wouldn't believe you could smoke them. After they have been cut, you are often surprised to find that they have an astonishingly low draw resistance. Then again, there are cigars that feel soft to outside pressure but have such a high resistance that you can't enjoy smoking them.

The structure of the ash depends very decisively on the quantity of tobacco used and the rolling technique. A densely rolled cigar produces a firm ash; a loosely rolled cigar tends to produce a crumbly ash that easily falls off. If the leaves are placed straight in the bundle, the ash has a different structure than if the leaves are turned slightly towards each other during the making of the bundle. The latter leads to a higher draw resistance and a slower burning speed.

ASH PATTERNS

The mixture of the different tobaccos is of fundamental significance (both for the taste experience and for the shape of the ash). The volado is the tobacco from the lowest levels of the tobacco plant. It has a high mineral content and burns very well. The seco/viso comes from the middle section of the tobacco plant, and burns less well but is more aromatic than the volado. The top part of the tobacco plant produces the ligero, which burns badly. It gives the cigar strength and causes the



SO IST EINE ZIGARRE AUFGEBAUT
STRUCTURE OF A CIGAR

nen. Schneidet man sie an, so überraschen sie meist mit einem erstaunlich geringen Zugwiderstand. Dann wiederum gibt es Zigarren, die sich auf äußeren Druck eher weich anfühlen, die aber einen so hohen Zugwiderstand aufweisen, dass man sie nicht mit Genuss rauchen kann.
Die Struktur der Asche hängt ganz entscheidend von der verwendeten Tabakmenge und von der Rolltechnik ab. Eine dicht gerollte Zigarre erzeugt eine feste Asche, eine locker gerollte erzeugt eine eher bröselige, leicht abfallende Asche. Werden die Blätter gerade in den Wickel gelegt, so wird das Aschebild anders sein, als wenn die Blätter beim Herstellen des Wickels leicht ineinander gedreht werden. Letzteres führt zu einem höheren Zugwiderstand und zu geringerer Brandgeschwindigkeit.

DIE ABBRANDBILDER

Von elementarer Bedeutung (sowohl für das Geschmackserlebnis als auch für die Form des Abbrandes) ist die Mischung der unterschiedlichen Tabake. Der Volado ist der

INFORMATION

TABACO DE SOL FÜR EINLAGEN UND UMBLÄTTER
SUN GROWN TOBACCO FOR FILLER AND BINDER

Unter freiem Himmel, unter der starken subtropischen Sonne gedeihen kräftige, würzige Blätter. Je höher an der Tabakpflanze, je näher zur Sonne, desto mehr ätherische Öle sind in den Blättern. Daher geben Ligero-Blätter der Zigarre Kraft und Würze.
Strong flavoursome leaves flourish under the open skies in the bright sub-tropical sun. The higher the leaf is on the plant, the closer it is to the sun and the more essential oils it contains. It is for this reason that the ligero leaves give the cigar strength and flavour.

LIGERO

Kräftiges, würziges Blatt für die Einlage (aus dem Oberteil der Pflanze) gibt der Zigarre die Kraft und Würze.
A strong flavoursome leaf for the insert (from the upper part of the plant) that gives the cigar strength and flavour.

SECO

Aromatisches, mittelkräftiges Blatt für die Einlage (aus dem Mittelteil der Pflanze) gibt der Zigarre Stabilität und Konsistenz.
An aromatic, medium strength leaf for the insert (from the middle part of the plant) that gives the cigar stability und consistency.

VOLADO

Leichtes Blatt für die Einlage und Struktur der Zigarre (aus dem unteren Teil der Pflanze) lässt die Zigarre leicht brennen.
A light leaf for the insert and for the structure of the cigar (from the lower part of the plant) that helps the cigar to burn easily.

Tabak von den untersten „Etagen“ einer Tabakpflanze. Er weist eine hohe Mineralität auf und brennt sehr gut. Der Seco/Viso stammt aus dem mittleren Bereich der Tabakpflanze, brennt etwas schlechter, ist dafür aber würziger und aromatischer als der Volado. Aus dem obersten Bereich der Tabakpfkanze kommt der schlecht brennende Ligero. Er verleiht der Zigarre die Stärke und erzeugt die „physische“ Wirkung auf den Körper des Rauchers. Gleichzeitig ist Ligero das dickste und stabilste Blatt, das der Zigarre Halt und Struktur gibt. Die unterschiedlichen Eigenschaften der Tabake sind der Grund für den typischen Aufbau einer Zigarre. Im Zentrum des Tabakwickels sollte der schlecht brennende Ligero positioniert sein. Dort ist die Brandtemperatur am höchsten. Um den Ligero legt sich der besser brennende Seco/Viso und ganz außen an der Zigarre sitzt der milde, gut brennende Volado. Stimmt der Aufbau, so ist ein gleichmäßiger Abbrand trotz unterschiedlicher Brandeigenschaften der Tabake möglich.

Jeder Zigarrenraucher hat es gewiss schon einmal erlebt, dass seine Zigarre schauderhaft abbrennt. Schiefbrand, Kraterbrand, starke Unregelmäßigkeiten – all das lässt einen bisweilen an den eigenen Fähigkeiten zweifeln. Doch in aller Regel ist nicht der Raucher schuld.

SCHIEFBRAND

Brennt die Zigarre schief, also nur einseitig ab, so liegt die Ursache meist darin, dass der Roller beim Herstellen des Wickels den schlechter brennenden Ligero nicht genau im Zentrum der Zigarre platziert hat. Je weiter sich der Ligero nach außen verlagert, desto stärker wird der Schiefbrand, weil dort die Zigarre langsamer abbrennt.

KRATERBRAND

Stellt sich das Brandende nicht als Kegel, sondern als Vertiefung im Zentrum der Zigarre dar, so handelt es sich eindeutig um einen Rollfehler. Der Torcedor hat sich vergriffen und als mittleres Blatt den Volado und als äußeres den schlecht brennenden Ligero verwendet.

KEGELKRATERBRAND

Ein Kegelkraterbrand kann, muss aber kein Rollfehler sein. Wenn als Deckblatt und Umblatt ein Seco statt Volado verwendet wird, so brennt die Zigarre im Zentrum korrekt als Kegel ab, nach außen entsteht jedoch ein Überstand.

GERADER ABBRAND

Typischer Abbrand eines Shortfillers, bei dem zerkleinerte Tabakhäcksel verwendet werden. Hier brennt der Tabak komplett gleichmäßig ab.

KEGELBRAND

So sollte eine perfekt gerollte Zigarre abbrennen. In Inneren der Zigarre verbrennt der schlechter brennende Ligero nur langsam und hinterlässt einen Kegel.

Schlussendlich sei gesagt: Die Zigarre sollte uns Genuss bescheren. Der eine erlebt diesen bei einem Wettbewerb um die längste Asche, der andere beim stillen Genuss eines großartigen Produkts. Aber auch großartige Produkte der Handwerkskunst können Fehler aufweisen. Und dieser Beitrag soll eine Hilfe sein, Produktfehler von eigenen Fehlern beim Rauchen zu unterscheiden.

Übrig bleiben Asche und Erinnerungen
What is left behind are ashes and memories

FORMEN DES ABBRANDS
SHAPES OF THE ASH

1: Schiefbrand · Canoeing
2: Kraterbrand · Tunneling
3: Kegelkraterbrand · Conical Crater Burn
4: Gerader Abbrand · Straight Burn
5: Kegelbrand · Conical Burn

be found in the fact that the roller didn't place the ligero exactly in the center of the cigar when making the bundle. The more the ligero shifts to the outside, the stronger the canoeing effect, since it's there that the cigar burns more slowly.

TUNNELING

If the burning end doesn't take the form of a cone but instead is a cavity in the center of the cigar, this is clearly a rolling fault. The torcedor has made a mistake and used the volado as the middle leaf and the badly burning ligero as the outer leaf.

CONICAL CRATER BURN

A conical crater burn can, but need not, be a rolling fault. If a seco has been used instead of a volado as binder and wrapper, the cigar burns correctly as a cone in the center but the ash protrudes on the outside.

STRAIGHT BURN

The typical burn of a short filler that makes use of chopped tobacco. Here, the tobacco burns completely evenly.

CONICAL BURN

This is how a perfectly rolled cigar should burn. Within the cigar, the ligero burns slowly and leaves behind a cone. Finally, it must be remembered that the cigar is meant to give us pleasure. Some see this as a competition for the longest ash, others as the quiet enjoyment of a wonderful product. However, even the wonderful products of a craftsman can have faults. This article is intended to help distinguish product faults from the smoker's own faults.

A CUBAN CIGAR'S AUTHENTICITY IS INVALUABLE.
YET, WE ALWAYS OFFER THE BEST PRICES.

patricpop.com

GESTOCIGARS Since 1985 importing the best genuine Cuban cigars.

12-14 Rue du Marché, 5th floor · 1204 Geneva, Switzerland · Opening hours: Monday to Friday 9am–7 pm, Saturday 10 am–2pm
Tel. +41 (0)22/312 10 80 · Fax. +41 (0)22/810 39 01 · E-mail: sales@gestocigars.ch · www.gestocigars.ch · Twitter: @gestocigars